книга стихов

Павел Любецкий

2020-03-23

содержание

введение

landing-страница бумажной книги: https://abalompe.gitlab.io/book

привет, я Паша Любецкий.

я работаю в лаборатории экспериментальной метафизики, где мы занимаемся глубинным анализом бытийных структур и численным моделированием экспериментов по поиску смысла жизни.

в душе же я подросток-шизофреник, раз за разом изобретающий вечные двигатели и надеющийся, что если как следует задолбать мироздание, оно пойдёт на уступки.

обратная связь

- **я и моё творчество:** https://abalompe.gitlab.io/
- **профиль VK:** https://vk.com/abalompe
- **творчество VK:** https://vk.com/shibayomi
- **профиль на FB:** https://www.facebook.com/schizomorphism
- **e-mail:**

для первого впечатления

совсем короткое:

- онтологически холодное
- из расслышанного в тишине
- освобождение от надежды

подлиннее:

- эхо перезвона колокольчиков
- безымянное

конкурсы

ну, на самом деле – конкурс.

стихотворение “паэзія” прошло в финал конкурса современной поэзии фонда Роберта Боша. его перевели на немецкий, проиллюстрировали целых два раза (белорусы и

немцы) и показали на выставке в Берлине. что-то писали и говорили про то, что по результатом конкурса издадут сборник, но пока тихо.

рецензия Виктора Жибуля

на часть стихов, которые я ему отправлял.

харошыя вершы – нават у нейкім сэнсе падштурхоўваюць да пашырэння кругагляду:

я нават не паленаваўся пагугліць і гиппокамп, і мезолимбический дофаминовый путь, і нават Голосовкера, ёлы-палы! крыху мне чымсьці нагадала эгафутурыстаў (івана ігнацьева і г. д.), крыху – Віктара Лупасіна, крыху – Сяргея Кацялеўскага (быў такі, пісаў пра дэвонавыя храмасомы розныя, а я яго нават перакладаў), а крыху – мой уласны 'тэхнарамантызм' узору 1990-х :)) але не Пушкіна і не Купалу, і тое добра.

ува ўсім гэтым усё ж такі адчуваецца і ваша ўласная творчая індывідуальнасць + неблагое пачуццё мовы, у тым ліку і адчуванне ўсіх гэтых медыцынскіх і біялагічных тэрмінаў. скажам, 'гиппокамп!' (як, зрэшты, і 'гиппо-ламп!') гучыць нават не толькі як назва дыназаўра, але (менавіта вось так, з клічнікам!) і як нейкае іншапланетнае прывітанне: у кагосьці 'ку!', а ў кагосьці 'гиппокамп!'.

цікавыя і такія вынаходніцтвы, як 'созвездие большой столовой ножки' і ўся 'оригинальность' з пераходам у 'ортогональность' :)

мир

то, что касается гипотез и фантазий об устройстве мира.

онтологически холодное

в песочных часах сыплется прах умирающего времени (вариант: умирающей вечности)

квазары карлики кометы
сегменты времени планеты

в пустых глазницах вечности
нет места человечности

под радиопульсаров хор
сгораю будто метеор

из праха плёнка были
а я из звёздной пыли

из расслышанного в тишине

весь смысл, что может быть вложен в молчание –
лишь эхо того что там был безначально

весь космос мистерий из тем измочаленных
звучит увы тише пустыни отчаяний

мириады печалей и боли мычания
всех сущих миров слились в звёздный вой

проклятье предразума[1]: игра клешей-стразов[2]
жемчужность глубин затмевает собой

---

[1] **предразум** – неразвитый разум, которому ещё только предстоит стать настоящим разумом; преддверие разума.

[2] **клеши** – омрачения сознания, загрязнения (термин из буддизма). **клеши-стразы** – вещи, которые кажутся предразуму красивыми, но на самом деле это пустышки, всё ещё остающиеся его загрязнениями.

схизис. амбивалентность

весь этот мир как будто бы расколот
весь этот мир как будто бы един

всё буйство красок весь могильный холод
лень пресыщений устремлений голод

боль наковален
гений –
бьющий молот

великий раб
ничтожный господин

мы тоже

о Боже!
мы это знание выдумывали тоже.
мы эту правду чувствовали тоже.
мы тоже.

интерпретация

с одной стороны, Творец (в случае его существования), создавая Вселенную, создал заодно и естественные науки. с другой стороны, создание научных теорий всё равно остаётся творческим процессом.

учёный – это человек, который как бы повторяет путь Творца, тоже создавая (или воссоздавая) науки, но уже как область знания, а не "программируя" законы, по которым будет работать Вселенная. научные концепции как бы придумываются снова, повторяя акт Творения, и это одновременно и открытие чего-то существующего, и создание чего-то нового. ***так что мы и правда тоже выдумываем знание вслед за Творцом.***

у морали же как будто бы есть два источника: с одной стороны, есть мораль религиозная, данная Творцом (и одновременно с этим сформировавшаяся в ходе эволюции), с другой стороны, мораль светская, как будто бы придуманная человеком. ***поэтому мы тоже чувствуем правду****.*

также мы ***чувствуем правду*** *потому, что у нас есть интуиция, и мы тоже способны что-то постигать интуитивно, без сознательных размышлений, как бы сразу. "Бог интегрирует эмпирически" Эйнштейна – о способе Творца просто чувствовать правду, без размышлений.*

эхо перезвона колокольчиков

эхо перезвона колокольчиков, звенящих о красоте того что есть, может и должно быть и N, бегущая мелодией им в такт

…и ей казалось что внутри
всё не такое как снаружи
что вот – часы пробили три
и вот – пора готовить ужин

а небо – только посмотри! –
бывает и в ближайшей луже
таких небес не два не три
и все обычного не хуже

что в зазеркалье сточных вод
есть свой особый небосвод

что поток мыслей в голове
бывает шире или уже
и что несчастный человек
придумал пистолет и ружья

а счастье это так легко
но счастлив только тот кто нужен
кто может жить не беспоко
я не надоев и не нарушив

что потерявшись среди “за”
и “против” нужно просто
на миг закрыть свои глаза
вдыхая полной грудью воздух

и что рвануть бы навсегда
в сеул бангкок а может в дели
а путеводная звезда
найдётся на любое “где я?”

альтернативные концовки:

1. что путеводная звезда
   найдётся на любое “где я?”
   и что всё это – навсегда
   и это всё – на самом деле

2. и что рвануть бы навсегда
   в сеул бангкок а может в дели
   отныне это навсегда
   и это всё на самом деле

безымянное

намеренно без названия, потому что назвать – значит ограничить, а этого как раз хотелось бы избежать

давайте присядем на мягкую Вечность
и будем следить за тем,
как устремляются в бесконечность
духи нескучных тем

для разговоров (читать – болтовни).
смотрите, как быстро убегают они!

давайте следить за Пространства игрою
за суетой Времён,
за сутью вещей, которым, порою
ещё не дали имён.

и вряд ли дадут. давайте встрепещем
от вещи, большей понятия “вещи”!

тоталитаризм

он просто маятник[3] качается по кругу
он просто маятник заполнил всю округу
и каждый зверь от мала до велика
пытается коснуться его лика

и каждый ящик посреди его обломков
вместит кого-то из твоих потомков
и каждый из блуждающих в потёмках
внезапно натолкнётся на ответ

ответ такой что и вопросов нет
раз есть ответ какие тут вопросы
дочь Смерти заплетает маме косы
а мотылёк летит на яркий свет

па-беларуску

пераклад Касі Кавалёнак-Глухоўскай

ён усягоківач, вагаецца па коле.
ён усяго ківач – і споўніў наваколле.
і кожны звер: вялікі, невялічка, –
спрабуе датыкнуцца да аблічча.

і скрынка кожная з ламачча і ашчадкаў
камусьці прыйдзецца з тваіх нашчадкаў.
і кожны зніклы ў прыцемках без згадкаў
раптоўна натыкнецца на адказ.

[3]эгрегор

такі адказ – няма пытання ў нас.
як ёсць адказ, якія тут пытанні?
дачурка Смерці косы заплятае,
а матылёк ляціць на полымя няўстанна.

боль

выражение разных форм боли.

хватит молчать

anti-silentium

есть разные
формы
выражения
боли

какая
из них
подойдёт тебе
более?

есть разные
формы
выражения
ненависти

нырянья
в пучины
твоей
неизбежности

знакомства
с безднами

неизвестности

того
что мученье
никак
не прервёт

что давит
тисками
что режет
ножами

тебя
разрушает
и вновь
создаёт

пусть скажут
не всё здесь
вообще
выразимо

пусть молнией
жизнь
проносится
мимо

пусть небо
и стало
гортанью
немого

пусть громом
грохочет
то самое
слово!

освобождение от надежды

сжигая надежды трухлявый мост
откроешь бескрайнее поле дна

а сверху – небо полное звёзд
а вовсе не боль одна

иногда, отказавшись от надежды, можно обрести взамен целый мир

ещё один день

ещё один день. его мера и суть – всё поглотивший испуг
уходи Господи. забери с собой свои

1. обоняние
2. зрение
3. слух

ещё один день. его мера – испуг и отчаяние
уходи Господи. забери с собой свои

1. зрение
2. слух

3. обоняние

в общем-то, вот они, опрелые прелести жизни в долг
согласился бы и на кондицию как у Кандинского, вот только и к ней путь долог
путь долог, а движения нет. нет движения кро ме движения кро ви
радует только что хоть что третий из органов зрения не обезбровлен

поиск решения гол, он сам по себе, с него спала иллюзия смысла
муха сознания (какая там бабочка!) вязнет в меду из мыслей
который почему-то льётся непрерывным потопом
манит самая суть? попробуй добраться до неё автостопом!

об альтернативах сатори

толпа прохожит чью-то тень
что в центре площади пустынной

за днём проходит мимо день
вмиг иссыхающий но длинный

на свалке мусорной война
за драгоценность территорий

бокал элитного вина –
дешёвый суррогат сатори

парадоксов рукав

парадоксов рукав
где пространство –
ручной колонтитул

истончается быль
и семантики порвана ткань

тяжек крест словно орден
удар приговора –
как титул

смерть –
как главная тема
лейтмотив

жизнь –
немого гортань

состояние 0

прозрачна гладь недавнего болота
ошибкой было бы сказать: мажорной нотой
звучит недавний крик отчаянья

печали нет
нет радости нет боли

нет ничего что можно звать собою
нет ничего что бы не стало мною

нет ничего

чучело страха

страх выпотрошен
набито чучело страха

а чувство страха давно
уже набило оскомину

пусть каждый уходит во прах
и каждый исходит из праха

вот только и тот прах и тот
не тождества а омонимы

memento vitae (гамлет II)

tribute to Boris Pasternak

пусть конец пути неотвратим
но порядок действий непродуман

каждый будет вынужен уйти
будто камушек поднявший волны шума

в водоёме
среди ила и цветков
и личинок
всех источников зловоний

и созвездий
ввек свободных от оков

и от мокрых
но грязных
ладоней

беспредел (гамлет III)

tribute to Boris Pasternak and Aleksandr Solzhenitsyn

каждый – фарш в мясорубке
но в пятнах ро
ршаха кро
ви видно то
что все были
самими со
бой не

повторимыми там
единственными

ну всё такое
понимаете?

как последняя
пуля
в обойме

перешёптывание:

обречённый распорядок действий?
жизнь прожить – будто свиньи на бойне…

экклезиастовая брешь

в садах экклектики зияет
экклезиастовая брешь

алмаз из грязи воссияет
игрою светотени клеш

пусть кажется, что цель видна –
но кто дойдёт до горизонта

двойное дно давно без дна
духовный рост – навроде понта

гляделки с неизбежностью

кто вынес агонии вертел
не будет скрываться в пещере
а приз за победу над смертью –
её лакированный череп

кто тонет в в надежды болотах
где трупы великих свершений
тому и на трон неохота
и в ямы своих поражений

кто любит мира гармонию
(гармонию гнили и смерти)
тот вряд ли напишет симфонию
которой вовек не истлеть

аномальное стихотворение

жизнь
это такая смерть
с надписью
“ещё не”

жизнь
это пляски
на минном
поле

жизнь
аномалия
среди мёртвых
планет

жизнь
издевательства
что ждут тебя
в школе

жизнь
парадоксы
иррационально
мыслящих

жизнь
тормоза
что давно
отказали

жизнь
рёв музыки
что сложно
выключить

жизнь
вечный сон

с приоткрытыми
глазами

жизнь
смерти лик
что давно
примелькался

жизнь
это стих
но ритм
аномален

жизнь
это лучше бы
ты не
спотыкался

жизнь
это пафос
но смысл
банален

дхарма

ом гатэ гатэ парагатэ парасамгатэ бодхи сваха

быть точно в цель

стремительный бег и мимолётный покой
какую систему координат выберешь сегодня ты
какая выберет сегодня тебя

но стоит отбросить их как ты поймёшь
что цель всегда была у тебя под носом

листок на ветру ток в проводах
звонкий смех обитателей чистых земель
лодка оставленная после переправы на другой берег

паутинка слов

дуновение ветра
асфальт под ногами
смотри как тает паутинка
слов и значений

плыть течение

плыть против течения
плыть по течению

плыть
плыть
плыть

плыть думая что тонешь
тонуть думая что плывёшь
тонуть
переставать бороться
сливаться с этим процессом

выплывать
тонуть снова

пока не поймёшь что течение – ты сам

двадцать вторая форма Тары

чаша яда боли ненависти злости
сердце любви и сострадания на дне
опьянение формами и играми Пустоты

пьяница задумавшийся о природе чаши
или пространство задумавшееся о природе пьяницы?

голубая тетрадь

один рыжий человек
пребывая в глубокой медитации
узрел пустотность всех дхарм
и разорвал сети которыми его окутала семантика

раз в пустоте нет формы
нет глаза уха волос
нет рта носа рук
ног живота спины
нет хребта нет никаких внутренностей
ровно как и нет никакого неизменного “я”
становится непонятно о ком вообще идёт речь

коан голубой тетради предстаёт перед ним а значит и нами
и одновременно не перед нами а значит и не перед ним
гладью реки по которой мы можем и одновременно не можем
ведь никаких нас тогда уже не будет
перейти на другой берег

судьба любой Афродиты отныне — так и остаться пеной в реке
а берег будучи территорией где любая изречённая мысль есть ложь
находится за пределами досягаемости
этого и любого другого текстов

уж лучше мы не буддем о нём больше говорить

основано на:

1. Даниил Хармс “Рыжий человек”
2. “Сутра Сердца”
3. Тютчев “Silentium”
4. Мандельштам “Silentium”

река nil

все движения останавливаются
колебания затухают
смыслы ослабляют давление
привязки завершают своё тление

всё обращается в ничто
в Великий Прекрасный Nil
в берега Nil'a
Nil разливается
затопляя всё сущее собой

один момент

оставить минуту на день,
осыпав щебнем рассвета.

оставить минуту на день,
омыв её каплей тумана.

здесь время сомкнулось петлёй,
всё кроме – кануло в Лету.
всё кроме – свернулось в ничто.

здесь дуккха сияет нирваной.

рукав

вжик! и полёт бука-
шки прерван. твой рукав
шум воды. река

звуки мотылька

гимн, полный сомнений

по мотивам “Гимна Бодхидхармы”

Не знаю, есть ли у меня родина:
Если ты заступишься за неё, значит ли это, что она заступится за тебя?

Не знаю, есть ли у меня крепость:
Разве не случается, что мнимая податливость куда крепче любой крепости?

Не знаю, есть ли у меня оружие:
Разве против смерти в конечном итоге есть оружие?

Не знаю, есть ли у меня учение:
“Мысль изречённая есть ложь” - какие после этого учения?

Не знаю, есть ли у меня закон:
Разве не к законам волчьей стаи сводятся все законы?

Не знаю, есть ли у меня учитель:
Разве те, кто учит жизни, сами умеют жить?

Не знаю, есть ли у меня властелин:
За каким чёртом один дурак, не умеющий жить должен слушать другого?

Не знаю, есть ли у меня магия:
Может быть, непонимание основ, мистификация и самообман - это и есть настоящая магия?

Что значит “обрести себя”, а что - “себя потерять”?
Что значит “умереть”, а что значит - “родиться вновь”?
Как это - быть собой, но при этом не казаться другим другим?
И увидит ли тебя хоть кто-то таким, каким ты сам хочешь себя видеть?

метафізічна-палітычнае

метафизически-политическое.

Ешуа

Ешуа, ну ты ўляпаўся!
ты ж проста прарок ды філёзаф,
апалітычны малы!
а тут у цябе сэксот сярод вучняў,
а Пілат шые табе экстрэмізм:
хочуць даць найвышэйшую меру.

ты добра трымаўся на допыце, не адмаўляю!
і ты, не забывайся, габрэй,
таму, патэнцыйна, сам сабе някепскі адвакат.
але табе нават памілаваньня не дадуць:
ты ж палітвязень,
а тыя проста блатныя.

не, я разумею, што насамрэч ўсё гэта – плян твайго Айца,
а ў Яго на ўсё ёсьць прычыны.
вось толькі фінал абяцае быць настолькі брудным,
што я баюся, што некаторыя з нашчадкаў
будуць думаць, што менавіта ў ім і ёсьць сутнасьць
тваёй філязофіі.

паспрабуй выжыць, Га-Ноцры.
так будзе больш веры,
што твая жыцьцёвая філязофія
сапраўды жыцьцяздольная.

паспрабуй выжыць.

по-русски

Иешуа, ну ты вляпался!
ты ж просто пророк и философ,
аполитичный малый.
а тут у тебя стукач среди учеников,

а Пилат шьёт тебе экстремизм:
хотят дать высшую меру.

ты неплохо держался на допросе, не отрицаю.
и ты, не забывай, еврей
так что потенциально сам себе неплохой адвокат.
вот только тебе и помилования не дадут
ты ж политический,
а те просто блатные.

нет, я понимаю, что всё это – план твоего Отца,
и у Него на всё есть причины.
вот только финал обещает быть таким грязным,
что, боюсь, некоторые из потомков
будут думать, что в этом и есть сущность
твоей философии.

попробуй выжить, Га-Ноцри.
так будет больше веры,
что твоя жизненная философия
и правда жизнеспособна.

попробуй выжить.

lacinka

Ješua, nu ty ŭliapaŭsia!
ty ž prosta prarok dy filiozaf,
apalityčny maly!
a tut u ciabie seksot siarod vučniaŭ,
a Pilat šyje tabie ekstremizm:
chočuć dać najvyšejšuju mieru.

ty dobra trymaŭsia na dopycie, nie admaŭliaju!
i ty, nia zabyvajsia, habrej,
tamu, patencyjna, sam sabie niakiepski advakat.
alie tabie navat pamilavańnia nie daduć:
ty ž palitviazień,
a tyja prosta blatnyja.

nie, ja razumieju, što nasamreč ŭsio hetia – plian tvajho Ajca,
a ŭ jaho na ŭsio jość pryčyny.
voś toĺki final abiacaje być nastoĺki brudnym,
što ja bajusia, što niekatoryja z naščadkaŭ
buduć dumać, što mienavita ŭ im i jość sutnaść
tvajoj filiazofii.

pasprabuj vyžyć, Ha-Nocry.
tak budzie boĺš viery,

što tvaja žyćciovaja filiazofija
sapraŭdy žyćciazdoĺnaja.

pasprabuj vyžyć.

абсалютна сакрэтна

Бог дае анёльчыкам тэчачку з грыфам “абсалютна сакрэтна”,
кажа, што занепакоены нават вернасьцю сьвятых.
яны ж непакояцца: а раптам у д’ябла ёсьць свае людзі нават у раі?
ці кампрамат на кагосьці з гэтых сьвятых
ды рычагі ўзьдзеяньня нават на Бога?

а хтосьці мае столькі ўлады,
што фабрыкуе крымінальныя справы для Божага Суда.
хто? д’ябал іх ведае!
ён-та болей за ўсіх інфармаваны.

але тым больш хочацца хоць крыху пажыць па сумленьні,
нават калі цьвёрда ўпэўнены, што цябе ўсё роўна падставяць
нават у Дзень Судны.

по-русски

Бог даёт ангелочкам папочку с надписью “совершенно секретно”,
говорит, что обеспокоен даже верностью святых.
они беспокоятся: а вдруг у дьявола есть свои люди даже в раю?
или компромат на кого-то из этих святых
и рычаги воздействия даже на Бога?

а у кого-то есть столько власти,
что они фабрикуют дела для Суда Божьего.
кто? чёрт их знает!
он-то информирован больше всех.

но тем более хочется хоть немного пожить по совести,
даже когда твёрдо уверен, что тебя всё равно подставят
даже в День Судный.

інфарматар

чаму столькі ўвагі атрымаў
біблейскі Іуда?

ён быў звычайным інфарматарам
у апазіцыйным да гвалту руху.
колькі такіх у наш час?

по-русски

почему столько внимания получил
библейский Иуда?

он был обычным информатором
в оппозиционном к насилию движении.
сколько таких в наше время?

lacinka

čamu stoĺki ŭvahi atrymaŭ
bibliejski Iuda?

jon byŭ zvyčajnym infarmataram
u apazicyjnym da hvaltu ruchu.
koĺki takich u naš čas?

карма рэвалюцыянера

у некаторых рэвалюцыянераў, кажуць,
ня вельмі добрая карма.
нават калі яны гінуць на барыкадах,
яны ізноў нараджаюцца
ў таталітарных дзяржавах.

а некоторыя застаюцца ў жывых,
але зноў аказваюцца ў “новай” таталітарнай дзяржаве
на наступны дзень пасля рэвалюцыі.
і ўсё адмаўляюць гэта –
робячы выгляд, што за гэта яны і змагаліся.

по-русски

у некоторых революционеров, говорят,
не очень хорошая карма.
даже если они гибнут на баррикадах,
они вновь рождаются
в тоталитарных государствах.

а некоторой остаются в живых,
но опять оказываются в “новом” тоталитарном государстве
на следующий день после революции.
и всё отрицают это –
делая вид, что за это они и боролись.

молатаў-express

кактэйлі Молатава – горкае пітва,
які б бармэн за іх ня ўзяўся.
але некаторыя ўсё роўна п’юць іх
і загінаюцца ў п’яным угары.

по-русски

коктейли Молотова – горький напиток,
какой бы бармен за них не взялся.
но некоторые всё равно пьют их
и загибаются в пьяном угаре.

lacinka

kaktejli Molatava – horkaje pitvo,
jaki b barmen za ich nia ŭziaŭsia.
alie niekatoryja ŭsio roŭna pjuć ich
i zahinajucca ŭ pjanym čadzie.

імперыя

кажуць, што ў нейкай Імперыі
ўжо й Паланэз Агінскага
былі гатовыя прызнаць за экстрэмізм.

хоць там і зусім няма словаў,
але ў Імперыях нават маўчаць небясьпечна.

по-русски

говорят, в какой-то Империи
уже и Полонез Огинского
были готовы признать экстремизмом.

хотя там и вовсе нет слов,
но в Империях даже молчать опасно.

lacinka

kažuć, što ŭ niejkaj Impieryi
ŭžo j Palanez Ahinskaha
byli hatovyja pryznać za ekstremizm.

choć tam i zusim niama slovaŭ,
alie ŭ Imperyjach navat maŭčać niebiaśpiečna.

цярплівы пацярпелы

хоць вы й ведзяце мяне да сьмерці,
для супраціўленьня вам
мне трэба будзе рызыкаваць жыцьцём,
а я занадта за яго баюся.

по-русски

хоть вы и ведёте меня к смерти,
для сопротивления вам
мне нужно будет рисковать жизнью,
а я слишком за неё боюсь.

lacinka

choć vy j viedziacie mianie dy śmierci,
dlia supraciŭlieńnia vam
mnie treba budzie ryzykavać žyćciom,
a ja zanadta za jaho bajusia.

агонія дзяржавы

“калі прасталыткі найвышэйшага клясу будуць гандляваць лёсамі іншых,
іх будучыняй
(якая была б куды лепшай бязь іх),
тым, што ім не належыць.” –

менавіта такі апакаліпсіс і павінна была прадказаць Ванга?
мо ёй і зьлівалі сакрэтную інфармацыю найвышэйшыя сілы,
але гэтыя людзі і іх кіданулі.

по-русски

“когда проститутки высшего класса торгуют судьбами других,
их будущим
(которое было бы куда лучшим без них),
тем, что им не принадлежит.” –

именно такой апокалипсис и должна была предсказать Ванга?
может ей и сливали секретную информацию высшие силы,
но эти люди и их киданули.

ваенным злачынцам

стаміўся ад таго, што ў тваім сьпісе справаў столькі пунктаў?
нарэшце ў цябе простае распісаньне:
ваенны трыбунал,
растрэл.
а потым чакай Канцу Сьвету, яшчэ горшага, чым стварыў ты
ў сьледчым ізалятары ў аду.

і вось, нарэшце, апошні суд – Страшэнны
але ж ты і д'ябла зь Езусам паспрабуеш кінуць.

по-русски

устал от того, что в твоем списке дел столько пунктов?
наконец-то у тебя простое расписание:
военный трибунал,
расстрел.
а потом жди Конца Света, еще худшего, чем создал ты
в следственном изоляторе в аду.

и вот, наконец, последний суд – Страшный
но ты и дьявола с Иисусом попробуешь кинуть.

пачатак веры і страта веры

панятак Бога, яго нараджэньне і згасаньне ў адным з незлічоных мностваў маленькіх сусьветаў.

інтуітыўная вера ў Бога без выразнага разуменьня, што гэта такое, на падставе расповедаў дарослых.
афармленьне ідэі Бога ў нешта канкрэтнае, дарослае, захаванае ў сьвяшчэнных тэкстах.
расчараваньне і непрыняцьце.
адкідваньне формы Бога, створанай вонкавым сьветам.
вера па інэрцыі, далейшая страта Богам формы.
твой Бог ужо самаробны, ды і ці Бог гэта цяпер увогуле?
страта формы працягваецца, пакуль ад яе амаль нічога не застанецца,
ды і форма – гэта Пустэча, а Пустэча – гэта форма, і ніякіх іншых пустэчаў і формаў няма.

наступны крок: які ён? што будзе са мной далей?
Бог стварыў мяне па сваім вобразе і падабенстве.
я таксама спачатку буду афармляцца, а потым пачну губляць форму
да таго часу, пакуль ужо не застанецца ніякага "мяне"?
афармленьне і растварэньне – лёс кожнага яго стварэньня?

ці змагу я прайсьці гэты шлях да канца?
і ці не стане напрыканцы зразумела,

што мяне так насамрэч ніколі й не было?

по-русски

понятие Бога, его рождение и угасание в одном из бесчисленного множества маленьких мирков.

интуитивная вера в Бога без чёткого понимания, что это такое, на основе рассказов взрослых.
оформление идеи Бога во что-то конкретное, взрослое,
запечатлённое в священных текстах.
разочарование и отторжение.
отбрасывание формы Бога, созданной внешним миром.
вера по инерции, дальнейшая потеря Богом формы.
твой Бог уже самодельный, да и Бог ли это теперь вообще?
потеря формы продолжается, пока от неё почти ничего не останется.

да и форма – это Пустота, а Пустота – это форма, и никаких других пустот и форм нет
следующий шаг. каков он? что будет со мной далее?
Бог создал меня по своему образу и подобию.
я тоже сначала буду оформляться, а потом начну терять форму
до тех пор, пока не будет никакого “я”?
оформление и растворение – участь каждого его творения?

смогу ли я пройти этот пусть до конца?
и не станет ли в конце ясно,
что меня так на самом деле никогда и не было?

schizotyping

а вы ноктюрн сыграть могли бы
на барабанах съезжающих крыш?

на смерть семантики

хамелеоньи грибницы чисты
густы фараонов гробницы
смысл утерян. огоньки Пустоты –
новой семантики лица

поля лапши

1. Земля – трапеция
   где реки треугольны
2. покрытый специей
   овал вершины горной
3. лапши поля
   иссине (ром бо-)видны

– всё это вижу только я
весьма обидно

один мой день

норковые шубы вылезли из нор
дамы идут в schub'ах[1] вне всех возможных норм

идут пускаясь в пляску на облакаблуках[2]
мужья ведут коляски на длинных поводках

летят часы с кукушкой разносят жизнесроки
а дзенские хлопушки пускают дхарм потоки

---

[1] **schub** – приступ, как в приступообразной (шубообразной) шизофрении.
[2] лёгкость танца, как "лёгкость" облаков. изменчивость настроения как изменчивость погоды: может быть как спокойная погода, так и дождь с громом молнии.

разбужена округа хлопками дзен-петард
чаи “беседа” (с другом) в капсулах ретард –

пролонг-реализация потребности в общении
для чайных корпораций же - путь к обогащению

...а лебеди в балетках ныряют в водоём
ну всё, настал таблеток торжественный приём

нора

слышите выжжена вышита выше там
в крыше ли в трубке дыра
в общем-то именно так
выглядит наша нора

вой порозоньйи

ро! рвётся совсем оленина
ропот земли пустозвучно-любимой
грохот земли бьёт прицельно но мимо
позднепятнадцатый. порозньйи вой

немного рифмованной чуши

немного рифмованной чу-
ши. быть восьмилетним ребёнком – достаточный смех через юность.
кричу: вот, мне девять!

надеюсь, не очень-то громко, не очень-то громко надеясь.

пересечённая оазис

вокруг ползла пересечённая оазис:
мать,
мадемуазель,
Империя!
через пол зла
стагнацию и стазис
пространство и материю

переехал дорогу [3]

переехал дорогу потому посыпайся рукой
переехал дорогу поэтому полосы райс
понял всё: суть вещей, их секреты и тайны
вот только не понял на кой
переехал дорогу потому посыпайся рукой
переехал

ортогональность позитронных смыслов

нож – это бремя жданодолгой свободы!
ото всех не тобой.
гиппопанк звучит в каждом доме уже практически годы

контексты мирозданья многоножки
разорваны, как овощи в окрошке

предвещая беды, бады, Будды и боды
предвещая кораллы и хороводы

так скажи Архи тектор
правда ли те кто?

предвещая Великий Отбой

не барайте марагу, печукрудаля темя:
у вас голова испанца.
ползяк, червоточащий семя
несёт однородность субстанции

[3] это такой монолог сумасшествия. хоть переживающему и открылись тайны мира, он настолько сломан, что это уже не имеет для него значения. так что искра понимания теряется в потоке больного сознания. в последней строке видно затухание этого сознания.

подростковые стихи

писал их, будучи подростком.

ночь

ночь – это время долгожданной свободы
ото всех не тобой обусловленных
условностей
мысли в голове прокручиваются с безумной скоростью
и исчезают, унося от тебя собой дневные заботы

ночью нет места для правил и обязательств
безумно длинна, но это ей даже идёт
стечение вялотекущести[1] обстоятельств
и иллюзорности грёз, где выход не там же, где вход

в ночные часы я кажусь себе немножечко лучше
видя лишь то, что всё время старался увидеть
повергая
Всесильный
Его Величество Случай
и возлюбя
то, что хотел ненавидеть

ночью нет рамок, ночью стёрты границы
бессмысленен смысл, отныне смысл – ты сам
ты волен лететь навеки свободною птицей
в мире, податливом, как мягкий кусок бабль-гам

паэзія

иллюстрации с выставки в Берлине. само стихотворение я писал лет в 16-17 и, если честно, на мой теперешний взгляд оно слишком юношески-максималистское и слишком похоже на Хадановича по стилю, что огромный минус.

паэзія – гэта ахвяра і подзьвіг
дзякуй богу, што тое, што я пішу – не паэзія,

[1] малопрогредиентности

а так, звычайны душэўны эксгібіцыянізм.
паэзія – гэта як лёгкі подых,
ці амэрыканскія горкі, што хутка нясуць цябе ўніз.

паэзія – гэта голая манашка з наколкай на сьпіне,
ці маўклівы інтэлігент, якога замучыў штодзённы быт.
удзень ён жыве ў рытме разам з усімі,
каб ноччу прачнуцца – у халодным поце – злавіўшы *свой* рытм.

паэзія ніколі не трывае халтуры
ці фальшу, стракатасьці ў вонкавасьці.
глыбіня для яе – другая натура,
і гэтых натураў – бясконцасьць.

паэзія – гэта несупынныя гонкі,
у якіх ты ніколі ня прыйдзеш да фінішу.
яна ўнутры, хоць ўвесь час лезе вонкі.
шэпт ветру,
пах яблыкаў,
плыні шум.

P.S. *раптам падхоплены плыньню са словаў*
ты можаш выказаць невыказнае
будзь па-за шаблёнамі, па-за ўмовамі
заўсёды тут і заўсёды па-за.

auf Deutsch

переводчицы: *Tatsiana Chyryk и Maria Reiswich, за что им спасибо.*

poesie – ist hingabe und eine heldentat
gott sei dank, ist das was ich schreibe keine poesie,
nur einfacher geistiger exhibitionismus.
poesie – ist wie ein ruhiger atem,
wie eine achterbahn im freien fall.

poesie – ist eine nackte nonne mit arschgeweih,
oder ein schweigsames genie, welches sich vom alltag quälen lässt
und am tage dem gesellschaftlichen rhythmus folgt,
um schweißgebadet in der nacht zu erwachen – seinen eigenen rhythmus zu finden.

poesie – kann kitsch auf den tod nicht leiden,
nicht heuchlerei, keine banalitäten.
ihre tiefgründigkeit ist nur eine gestalt,
die gestalten sind nicht zu zählen.

poesie – ist ein rennen ohne pause,
bei dem du das ziel nie erreichst.
sie ist in mir, doch drängt sie ständig nach draußen.
flüstern des windes,

apfelduft,
rausch

по-русски

поэзия – это жертва и подвиг
слава Богу, что то, что я пишу – не поэзия,
а так, обычный душевный эксгибиционизм.
поэзия – это как легкое дуновение,
или американские горки, что быстро несут тебя вниз.

поэзия – это голая монашка с наколкой на спине,
или молчаливый интеллигент, которого замучил ежедневный быт.
днем он живет в ритме вместе со всеми,
чтобы ночью проснуться – в холодном поту – поймав *свой* ритм.

поэзия никогда не терпит халтуры
или фальши, пестроты в наружности
глубина для нее – вторая натура,
и этих натур – бесконечность.

поэзия – это постоянные гонки,
в которых ты никогда не придешь к финишу.
она внутри, хотя постоянно лезет наружу.
шепот ветра,
запах яблок,
течения шум.

P.S. *вдруг подхваченный течением из слов*
ты можешь выразить невыразимое
будь вне шаблона, вне условностей
всегда здесь и всегда вне.

поэзия

мне наплевать на границы и сроки
в этом мирке я сам себе бог
мысли как в стаи сбиваются в строки
смысл настигает тебя между строк

народзіны-рэп

рэп на мой сямнаццаты дзень народзінаў.

я ніяк не магу пазбавіцца ад адчуваньня таго, што буду жыць вечна
гэтае адчуваньне засела ў мяне ў самых глыбінях сьвядомасьці, і яго не вытравіш адтуль
нават дыхлафосам

словы бываюць бессэнсоўнымі (калі прыходзіцца казаць і казаць нешта, толькі каб *яны* адчапіліся), і я, часам, паводжу сябе ну вельмі недарэчна –
але ўсё роўна, лепей так, чым вечна хадзіць з высока задраным носам.

я ніколі ня веру ў сваю правату, калі мне кажуць: “хлопча, ты маеш рацыю!”
і гатовы на ўсё, каб яе даказаць, калі зь мяне ўсе сьмяюцца.
я імкнуся не губляць твара, праяўляць велікадушша, ветліва ўсьміхацца
а потым б’юся аб сьценку і думаю: “мо яны лепей заб’юцца?”

я прывык фіксаваць сьвядомасьць на адным чалавеку ці справе
што зробіш, галава ўвесь час занятая клопатам аб клопатах, тваіх і сваіх
(канешне, толькі тады, калі яна свабодная ад думак аб пазачарговай страве –
у такія моманты звычайна зусім не да іх...)

я прывык увесь час вітаць ў аблоках, вандруючы ад мары да новай мары,
ісьці па шляху, што мне асабіста вылучыў Бог
у цемры настолькі глыбокай, што хоць выкалі вока,
сярод мной жа настаўленых абставінаў й нейкіх там плянаў
спатыкнуўшыся й мацюгнуўшыся, упаўшы ў лужыну (чамусьці заўсёды тварам),
устаць і пайсьці, не заўважаючы, што ідзеш у іншы бок.

по-русски

рэп на мой семнадцатый день рождения.

я никак не могу избавиться от ощущения того, что буду жить вечно
это ощущение засело у меня в самых глубинах сознания, и его не вытравишь оттуда даже дихлофосом
слова бывают бессмысленными (когда приходится говорить и говорить что-то, только чтобы *они* отстали), и я, иногда, веду себя ну очень нелепо –
но все равно, лучше так, чем вечно ходить с высоко задранным носом.

я никогда не верю в свою правоту, когда мне говорят: “парень, ты прав!”
и готов на все, чтобы ее доказать, когда надо мной смеются.
я стараюсь не терять лица, проявлять великодушие, вежливо улыбаться
а потом бьюсь об стену и думаю: “может, они лучше убьются”

я привык фиксировать сознание на одном человеке или деле
что поделаешь, голова постоянно занята заботой о заботах, твоих и своих
(конечно, только тогда, когда она свободна от мыслей о внеочередном блюде –
в такие моменты обычно совсем не до них...)

я привык постоянно витать в облаках, путешествуя от мечты к новой мечте,
идти по пути, что мне лично выделил Бог
в темноте настолько глубокой, что хоть выколи глаз,
среди мной же наставленных обстоятельств и каких-то там планов
споткнувшись и матюгнувшись, упав в лужу (почему-то всегда лицом),
встать и пойти, не замечая, что идешь в другую сторону.

мэлёдыя

ты хутка будзеш абагрэта
той песьняй, што яшчэ ня сьпета
і адгукаецца зь імпэтам
у закавулачках душы

але нікому не кажы
чакай, пакуль яна сасьпее,
зазьзяўшы новаю надзеяй
і разам зь ёй у такт дышы

по-русски

ты скоро будешь обогрета
тот песней, что еще не спета
и откликается со страстью
в закоулочках души

но никому не говори
жди, пока она созреет,
воссияв новой надеждой
и дыши вместе с ней в такт

трасянка

таки ужо чалавек, яго судзьба
мы надзяваем урэменные маски
наги тым часам дзьве, и лыжа тожа два
скальзяць па сьнегу и траве (але са змазкай)

яшчэ у чалавека дзьве руки,
два вухи, дзьве наздры и сам ён парны
и дзьве наги, и два чаравики,
па усёй сваёй прыродзе ён бинарны
там дзе ёсьць крышка, заусёды ёсьць и дно,
а на гениальна знойдзецца бяздарна

у дваякасьци такой жыццё. адно.
не прапусьци. не карыстайся марна

сожаления о прошлом

сожалеть о минувшем довольно смешно
что-то было, но если и было такое,
то, как правило, как-то уж слишком давно
и, вдобавок, давно не со мною

шутки

моё странное чувство юмора в лирической форме.

рецензия

– *Лимля, печукрудалия, псевдоангелы какие-то под псевдонимбами и, как его, гладкошёрстный пурктик?* – говорит мне один известный профессиональный литератор, протирая стёклочки. –
Не марайте бумагу, займитесь делом:
Всё высосано из пальца.

Чешуя его из жёлтой становится белой
И он втягивает свою голову в панцирь.

малітва

штосьці губляем, штосьці знаходзім,
сонца сьвеціць лямпай стоватнай.
Божа, калі ты існуеш у прыродзе,
зрабі
мяне
адэкватным!
свой квіток я згубіў на ўваходзе.
ну і чорт зь ім, так пройдзем.

по-русски

что-то теряем, что-то находим,
солнце светит лампой стоваттной.
Боже, если ты существуешь в природе,
сделай
меня
адекватным!
свой билет я потерял на входе.
ну и черт с ним, так пройдём.

гимн альтруистов

переделка “гимна онанистов”, приписываемого Маяковскому

мы альтруисты –
душами чисты
нас не пугает
путь наш тернистый
всё ради духа
не ради чрева
огрёб по правой –
подставляй левую

стихотворение про гиппокамп

гиппокамп!
звучит, как название динозавра
мы идём в наше светлое завтра,
что сияет ярче тысячи ламп,
всё быстрей!
гиппо-ламп!
дино-завтра!

небытие-рэп

гиперабстрактный метафизический хип-хоп

эта музыка звучит из глубин небытия
где когда-то будешь ты где когда-то буду я

где давно уже колбасится огромная тусовка
где токкату на органе Йошка Бах играет ловко

где в итоге растворяются надежды и мечты
где когда-то буду я где когда-то будешь ты

сходящаяся поэзия

читать изначально придётся с замедлением. это вполне можно записать на аудио, потому что с какой-то строчки (вообще-то, очень быстро), разобрать что-то будет совершенно невозможно и в качестве остатка ряда можно будет просто запихнуть любой шум.

геометрическое стихотворение со знаменателем одна вторая

1 *(читается за одну секунду)*
$\frac{1}{2}$ *(читается за одну вторую секунды)*
$\frac{1}{4}$ *(читается за одну четвёртую секунду)*
$\frac{1}{8}$ *(читается за одну восьмую секунды)*
$\frac{1}{16}$ *(читается за одну шестнадцатую секунды)*
$\cdots$

число строк в стихотворении бесконечное (счётное). полностью стихотворение читается за 2 секунды.

обобщённое гармоническое стихотворение (стихотворение Дирихле) с параметром альфа, равным двум

1 *(читается за одну секунду)*
$\frac{1}{4}$ *(читается за одну четвёртую секунды)*
$\frac{1}{9}$ *(читается за одну девятую секунды)*
$\frac{1}{16}$ *(читается за одну шестнадцатую секунды)*
$\frac{1}{25}$ *(читается за одну двадцать пятую секунды)*
$\cdots$

число строк в стихотворении бесконечное (счётное). полностью стихотворение читается за $\frac{\pi^2}{6}$ секунды.